

Stoffverteilung am FRG nach Kerncurriculum Kunst

(Stand: 03.08.2017)

Jg.	Thema	Inhalte	Kompetenzen	
5	Farbe (Grundlagen, Kontraste) Malerei (1)	Farbordnungen, Kontraste, Wirkungen, Mischungen Farbauftrag, Farbmischungen	Grundbegriffe Farbe (Grundfarben, Farbkontraste, Farbkreis, Farbmischungen)	2 Wochenstunden
	Zeichnung (zeichnerische Mittel)	Grafische Elemente Punkt, Linie, Fläche; Kontur, Schraffur, Textur, Hell-Dunkel;		
	Zeichnung / Grafik (Lay-out, Gestaltung von Lernplakaten)	Lay-out, Druckschrift	Gestaltung Lernplakat	
	Bilddbetrachtung	Bilddbetrachtung, Bildbetrachtung und Bildanalyse	Bilddbetrachtung und Analyse, einfaches Analyseschema	
	Figurative Plastik	Bauen und Gestalten mit Fundstücken, Umdeuten von Formen	Dreidimensionales Gestalten, handwerkliche Techniken	
	Vorformen des Films (Thaumatrope, Daumenkino etc.) (1) bis Schuljahr 2016/17 Jg. 6	Bewegungsillusion durch Einsatz von Phasenbildern	Analyse und Gestaltung von bewegten Bildern, Grundlagen des Trickfilms	
6	Fotografie, (Selbst-)Inszenierung	Fotografische Gestaltungsmittel, Kameraeinstellungen, Perspektiven	Grundbegriffe Fotografie, Einstellungsgrößen	1 Wochenstunde
	Plastik (fantastische Räume - Türme aus Karton)	Fertigkeiten und Techniken Verarbeitung von Karton, von der Fläche zum Raum, Abwicklungen, Klebelaschen etc.	Dreidimensionales Gestalten, handwerkliche Techniken	
	Zeichnung / Grafik	Einfache Drucktechniken, Monotypie	Experimentelles Arbeiten	
	Bilddbetrachtung		Bilddbetrachtung und Analyse, erweitertes Analyseschema	

<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">7</p>	<p>Farbe/Malerei</p> <p>Hochdruck (Holz- oder Linolschnitt, Atelierbesuch)</p> <p>Raumdarstellung</p> <p>Wohnarchitektur (Grundlagen – 2. Hj.)</p> <p>Bildbetrachtung</p>	<p>Farbe-Gegenstands-Bezug: Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe;</p> <p>Landschaftsmalerei</p> <p>Vervielfältigungstechniken, Bildvariationen</p> <p>Parallelperspektive</p> <p>Architektonische Grundelemente, Wohnformen in Abhängigkeit von Umweltfaktoren</p> <p>Komposition als Ausdrucksmittel, Wirkung, Begriffe, Analyse</p>	<p>Grundbegriffe Farbe, Erweiterung der Begrifflichkeit auf Bezug Farbe-Gegenstand</p> <p>Raumschaffende Mittel (Farb- und Luftperspektive, Sfumato), kunstgeschichtlicher Überblick Landschaftsdarstellung</p> <p>Historische Vervielfältigungstechniken, Prinzip Serie und Variation</p> <p>Einfache Formen der Raumdarstellung</p> <p>Grundbegriffe Architektur und Wohnbau, Fotodokumentation Dachformen</p> <p>Bildbeschreibung und Analyse, erweitertes Analyseschema, Begriffe Bildkomposition</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">2 Wochenstunden</p>
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">8</p>	<p>Raumdarstellung (Bezug zu Mathematik?)</p> <p>Fotosequenz (1)</p> <p>Sachzeichnen (1)</p> <p>(1) bis Schuljahr 2016/17 Jg. 9</p>	<p>Techniken zur Darstellung von Raum auf der Fläche (Zentralperspektive und Übereckperspektive)</p> <p>Visuelles Erzählen mit Fotografie (evtl. kombiniert mit Texten), Prinzip Serie</p> <p>Exakte Wiedergabe sichtbarer Welt, Genre Stilleben, Darstellungstechniken</p>	<p>Konstruierte (geometrische) Perspektive</p> <p>Einstellungsgrößen, Blickwinkel (Wh. Von Jg. 6 und 7)</p> <p>Naturbeobachtung, Zeichentechniken</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold;">1 Wochenstunde</p>

9	Grafik-Design/Werbung/Plakat (1)	Visuelle Mittel der Werbung erkennen, selbst anwenden und kritisch reflektieren	Gestaltung von Plakaten und Werbeanzeigen, Wirkungsweisen der Bildsprache	2 Wochenstunden
	Werbeanalyse (1)	Analyse und Interpretation ausgewählter Plakate oder Werbeanzeigen	Analyseschema Werbung, AIDA-Regel, Produkt- und Imagewerbung	
	Comic und Graphic Novel (2)	Comic-spezifische Ausdrucksmittel kennen, benennen und anwenden; grafisches Erzählen	Grundbegriffe Comics, Einstellungsgrößen (Wh. Fotografie)	
	Comic Analyse (2)			
	Produktdesign	Gestaltung von Gebrauchsgegenständen, persönliche Objekte als Imageträger	Entwurf und Umsetzung von dreidimensionalen Modellen, Materialerfahrungen, handwerkliche Techniken	
	Designanalyse	Analytische Betrachtung von Gebrauchsobjekten	Analyseschema Produktdesign, Begriffe Design, Designgeschichte	
	Malerei/Landschaft	Großformatige Landschaftsmalerei	Epochenüberblick Kunstgeschichte, Referate Tagesexkursion Kunsthalle Hamburg	
	(1) bis Schuljahr 2016/17 in Jg. 8			
	(2) bis Schuljahr 2016/17 in Jg. 7			

10	Malerei (Farbe)	Farbwirkungen, Farbvariationen, Farbbegriffe (Wiederholung und Erweiterung)	Großformatige Malerei, Acrylfarben, Skizze, Studie, Umsetzung	2 Wochenstunden
	Menschedarstellung	Einführung in Porträt und Figur	Proportionen, Grundlagen Anatomie	
	Architektur	Wohn- und Funktionsbauten, Architekturgeschichte in Querschnitten	Architektonische Entwurfstechniken, Grundriss, Schnitt, Ansicht, Modell	
	Bildanalyse	Menschedarstellung in der Kunstgeschichte (Auswahl)	Bildbeschreibung und Analyse, Analyseschema für Oberstufenarbeit	
	Film (Storyboard)	Entwurfsformen des Films, Exposé, Treatment, Drehbuch, Storyboard	Form und Technik des Storyboards (Referenzbeispiele für andere Fächer!)	
	Projektwoche Film	Entwicklung und Realisierung eines Kurzfilms Überblick historische Entwicklung des Mediums Film, Genres	Video Aufnahme- und Schnitttechnik Ablauf und Organisation von Dreharbeiten	

Pro Halbjahr findet eine Klassenarbeit statt.

Jahrgänge	Gewichtung	empfohlene Dauer
5 und 6	10 %	1 Stunde
7	20 %	2 Stunden
8 bis 10	20 %	2 Stunden

In den Jahrgängen 5 bis 9 kann die Klassenarbeit durch eine andere, gleichwertige Leistung ersetzt werden.